



Caperucita Roja... la historia que no conocías

Adriana Olivera
Treinta y Tres

Centro Educativo: Colegio Gloria Estadez
Nivel: Primer año

Áreas del Conocimiento	Artístico	De la Lengua		
Dimensión	Literatura	Lectura	Oralidad	Escritura
Contenidos	- El cuento tradicional - versión original y otros.	- Las inferencias textuales de la información explícita. - El diálogo en la narración: Las voces de los personajes	El tono de voz en la narración La oralización de la lectura. - La lectura expresiva de textos literarios Los signos de exclamación e interrogación	-El enunciado. - La trama de los cuentos con un episodio. Las rutas cohesivas en los textos: - La sustitución nominal

Resumen

Como es sabido, en estos cuatro meses los docentes nos vimos en la necesidad de adaptar, diseñar y reinventar nuevos escenarios educativos. La pandemia supuso un gran desafío que nos llevó a acondicionar espacios en nuestros hogares, a buscar o crear recursos que nos permitieran continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje pero que además fueran atractivos y novedosos para así despertar el interés de nuestros alumnos. Primer año, es una etapa nueva que engloba muchos cambios, entre ellos...aprender a leer y a escribir. Es en este punto que surge un problema... ¿cómo continuar el proceso de alfabetización inicial en lectura y escritura desde la no presencialidad? Teniendo en cuenta que nuestros alumnos, de un día para otro se enfrentaban a una realidad desconocida por ellos (el distanciamiento social, el permanecer en sus hogares, el no tener contacto con sus pares, el integrarse a dinámicas educativas mediadas por las TIC) es que se pensó en diseñar una propuesta que permitiera avanzar en el proceso de alfabetización sin que los alumnos supieran que estaban leyendo y /o escribiendo. Para esto se tomó como eje central los nuevos escenarios narrativos digitales (Narrativa Transmedia) que permiten al lector ser partícipe de crear su propio texto (escritor), de expandir el relato a través de múltiples plataformas. En esta propuesta se abordan dos áreas del conocimiento alineadas: Área del Conocimiento Artístico y Área del Conocimiento de la Lengua. Se toma como núcleo o disparador de esta Narrativa



Transmedia, un cuento tradicional, que pertenece al patrimonio colectivo debido a que, por muchos años fue transmitido de generación a generación hasta llegar a ser uno de los relatos que todos conocemos actualmente y que forma parte de nuestro camino lector, hacemos referencia al cuento de Caperucita Roja.

Fundamentación

Las prácticas de lectura y de escritura han estado, históricamente, vinculadas con las herramientas disponibles para leer y escribir. Es así que atendiendo a la situación de emergencia que se vivió a nivel mundial a comienzos de este año, donde las clases presenciales fueron interrumpidas; el contacto diario con los niños pasó a ser a través de una pantalla (clases virtuales por Zoom), es que se buscó la manera de avanzar en el proceso de lectura y escritura empleando recursos tecnológicos que permitiera al alumno aprender haciendo, es decir se convierten en “prosumidores” activos ya que cumplen una doble función: producen y consumen.

En nuestros días, las TIC nos ofrecen nuevas herramientas de escritura y soportes de lectura que, indudablemente, impactan en nuestro modo de leer y escribir en diferentes contextos y con diversos propósitos. Como manifiestan Dussey y Quevedo (2010) el potencial de las TIC está relacionado con favorecer prácticas de intervención, reescritura y modificación. Es por esto que debemos repensar nuestras prácticas y ofrecer a los alumnos entornos virtuales de enseñanza en los que puedan producir, comprender y trabajar colaborativamente en estos tiempos de pandemia.

Frente a esta situación es que, atendiendo a los nuevos enfoques pedagógicos que propone Red Global (trabajo colaborativo, desarrollo de competencias, resolución de desafíos, motivación, fomento del espíritu crítico, etc.) y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) se propone el abordaje del área de la lengua a través de un cuento tradicional que presenta los enfoques de la Narrativa Transmedia. La NT (narrativa transmedia) brinda un amplio abanico de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales y plataformas de comunicación, (2003-Jenkins). Las Narrativas Transmedias pueden ser consideradas como una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, comic, televisión, videojuegos, teatro, etc.) (Scolari, 2013, pág. 19) es decir, es la capacidad que tiene un relato de ser narrado de muchas



otras maneras, partiendo de un formato por el que fue creado para adaptarse a las nuevas creaciones que de allí se deriven. Esta propuesta se enfoca entonces en trans-medar una historia conocida por muchas generaciones y de la cual, con el correr del tiempo han surgido nuevas versiones, estamos hablando del cuento Caperucita Roja.

La narración de cuentos transmediados, contribuyen en la activación de la creatividad y la vivencia de experiencias fantásticas. No sólo ayudan al niño a crecer a nivel literario y lingüístico, sino que también, transmiten un lenguaje interior dejando una enseñanza e introduciendo al lector en un mundo de imaginación, historias con conflictos, finales felices y mezclas entre realidad y fantasía.

El diseñar esta narrativa transmedia pedagógica nos permite, como expresamos anteriormente, relacionar los contenidos curriculares de Lengua (al escribir nuevos finales o diálogos entre personajes), Literatura (al leer diferentes versiones de un mismo cuento) y TIC (al producir contenidos digitales).

Objetivo General

Poner en práctica una Narrativa Transmedia pedagógica para promover avances en el proceso de alfabetización de lectura y escritura valorando y disfrutando de un cuento tradicional perteneciente al patrimonio cultural universal.

Objetivos Específicos

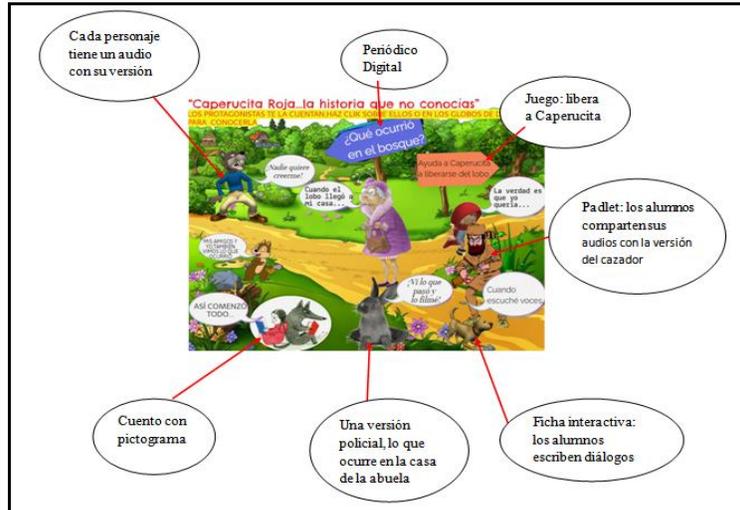
- -Lograr que los alumnos amplíen el universo narrativo del cuento elegido, creando nuevas historias mediante el uso de diferentes herramientas tecnológicas.
- -Lograr que los alumnos avancen en su proceso de alfabetización.
- -Fomentar el trabajo colaborativo reflexivo y crítico.

Desarrollo

Fase I

Como iniciativa de la propuesta y teniendo en cuenta el problema planteado anteriormente, nos encontramos frente al desafío de diseñar una Narrativa Transmedia que tuviera como eje estructurador, el cuento Caperucita Roja. Esta NT debía permitir la extensión de

la historia por diferentes canales y a su vez obtener la producción “cómplice” de aquellos prousuarios (productores + usuarios) que crean nuevas piezas comunicacionales constituyendo así un mundo narrativo en el cual cada fragmento ampliara y brindara más detalles sobre los hechos que se están narrando (Jenkins, 2008; Scolari, 2013).



Atendiendo a lo antes expuesto es que utilizando como herramienta digital Genially, se diseña una imagen o plataforma interactiva en la que se nuclearon los diferentes canales que permitirá al alumno “navegar” y convertirse en prosumidor de contenido.

Fase II

Área del Conocimiento Artístico: Literatura-cuentos tradicionales

Área del Conocimiento de la Lengua: Oralidad y Escritura

Propósito: Aproximar al niño al tema que se va a desarrollar y conectar el mismo con sus ideas previas

Secuencia de la propuesta:

Comenzando con esta propuesta transmediada, en la plataforma CREA2 se agrega un puzzle que los alumnos deben armar durante la clase virtual. Mientras van armando el puzzle se formulan interrogantes que promuevan el intercambio de opinión y el predecir, para después comprobar si lo dicho es correcto o no. A partir de ese puzzle se formula una interrogante: ¿qué libros de cuentos conocen ustedes que tengan como personaje a un lobo? Esta interrogante nos permite conocer el camino lector de nuestros alumnos y así poder asociar aquellos textos conocidos por todos. Mediante el diálogo con los alumnos y los padres (quienes participaron en



esta actividad) se llega a identificar el cuento de Caperucita Roja como el común a todos, tomándolo entonces como un texto literario tradicional. Finalizando con esta propuesta se lee la versión de los hermanos Grimm.

Recursos Tecnológicos



Mapa mental colaborativo: uso de este recurso para registrar títulos de cuentos en los que, uno de los personajes sea un lobo.



<https://www.jigsawplanet.com/> : sitio en línea que permite usar puzzles ya establecidos o crear nuestros propios puzzles.

Fase III

Área del Conocimiento Artístico: Literatura-cuentos tradicionales

Área del Conocimiento de la Lengua: Oralidad y Escritura

Propósito: Promover la comparación del cuento tradicional de Caperucita Roja con otras versiones de la historia.

Secuencia de la propuesta:

Continuando con la propuesta, en esta instancia se retoma lo trabajado anteriormente haciendo uso de “**Así comenzó todo**” y **Pictocuento** (recursos ubicados en la plantilla interactiva diseñada en Genially).

A partir de esta instancia se propone la búsqueda y lectura (en colaboración con las familias) de otras 2 versiones de este cuento: “Caperucita Roja” por Gabriela Mistral y “Caperucita es Dentista” versión moderna escrita e ilustrada por Angélica Muñoz Álvarez.

Esta instancia es muy importante porque la lectura colectiva adquiere sentido cuando los alumnos comienzan a intercambiar opiniones pudiendo identificar diferencias y puntos en común entre las tres versiones: actitudes de los personajes; los comienzos y finales de cada uno; la trama con sus nudos y desenlaces; los escenarios y sus características; información implícita y explícita; sensaciones que trasmite y pasajes del cuento que les transmitió esas sensaciones o emociones. Desde el punto de vista literario es importante que los alumnos puedan distinguir los diferentes espacios que se desprenden a lo largo del relato, también es importante que puedan identificar metáforas y juegos de palabras que emplean los autores. Finalizando esta instancia con el



propósito de andamiar la escritura se propone la creación de un posters colectivo que refleje el análisis realizado en la oralidad.

Recursos tecnológicos:

Biblioteca País
Plan Ceibal

Búsqueda y selección de cuento



Permite la creación de posters colaborativos en los cuales se pueden agregar imágenes, textos, audios o videos.

Fase IV

Área del Conocimiento de la Lengua: Oralidad

Área del Conocimiento Matemático: Razonamiento Lógico

Propósito: Recrear el cuento Caperucita Roja en un entorno gamificado en el que el niño asumirá un rol dentro del juego.

Secuencia de la propuesta:

Esta actividad forma parte de la Narrativa Transmedia ubicada en la plataforma interactiva diseñada en Genially.

Propuesta: Camino a la casa de la abuelita, Caperucita decide no encontrarse con el lobo. Para eso necesita de tu ayuda: elige a un compañero y entre ambos indiquen el camino que Caperucita deba seguir.

Esta propuesta implica el diseño de procesos en los que los estudiantes se comprometen en la solución de problemas de manera experimental. En este sentido, los alumnos aprenden a expresar sus ideas, valoran la creatividad, generan habilidades de diseño, mientras desarrollan el razonamiento lógico y el pensamiento algorítmico, todo en el marco del aprendizaje colaborativo.

Recurso tecnológico:



Cokitos.com es una web que recopila una serie de juegos educativos y actividades interactivas.

<https://www.cokitos.com/laberinto-de-caperucita-y-el-lobo/play/>

Fase V

Área del Conocimiento de la Lengua: Oralidad



Propósito: Promover la expansión del cuento empleando otros canales y una variante dentro de la narrativa que propone esta historia.

Secuencia:

En esta instancia, para que los alumnos conozcan otras versiones del cuento, se presenta el tráiler de la película [“La verdadera historia de Caperucita”](#). El uso de este tráiler muestra algunas variantes en la historia (llega la policía a casa de la abuela) y el peligro es otro. Como expresamos anteriormente, la NT permite que los usuarios sean prosumidores y así la historia se expande por diferentes canales. Teniendo en cuenta estos fundamentos es que a los alumnos se les plantea una situación de escritura y oralidad:

La policía interroga a todos los involucrados; ya conocemos la versión de Caperucita, el lobo, la abuelita y los animales del bosque; pero... ¿Cuál será la versión del cazador? Escribe la versión del cazador y luego graba un podscat (audio). Compartan sus creaciones en este [mural colaborativo](#).

El uso de Padlet como mural o pizarra virtual permite diseñar soportes didácticos que facilita el intercambio y el trabajo colaborativo online.

Fase VI

Área del Conocimiento de la Lengua: oralidad y Escritura

Propósito: Promover la participación activa de los alumnos como prosumidores de contenido de una Narrativa Transmedia

Secuencia:

Esta fase se subdivide en etapas secuenciadas que se llevaron a cabo paulatinamente. Cada alumno decidió el camino a seguir y cómo desarrollará cada propuesta convirtiéndose así en generadores de contenido.

Cabe aclarar que todas las propuestas comentadas anteriormente y las que corresponden a esta fase se encuentran incrustadas en la plataforma interactiva creada en [Genially](#).

A fin de avanzar en el proceso de escritura, se diseñaron fichas interactivas que van desde la escritura de palabras hasta la escritura de diálogos y nuevos posibles finales para este cuento.

Las fichas interactivas favorecen la escritura individual brindando al docente la posibilidad de monitorear y apreciar los avances de sus alumnos.

**Recursos tecnológicos:**

son herramientas online que permiten el diseño de diversas fichas interactivas

Evaluación de la propuesta

Para esta propuesta se utilizaron dos tipos de rúbricas:

Las plantillas de autoevaluación - Sirve para que el alumnado haga una valoración global del proceso y del propio aprendizaje.

Las rúbricas de evaluación final - Valora de manera global, competencias y aprendizajes realizados a lo largo de toda la propuesta

Conclusiones

El diseño y puesta en práctica de esta NT pedagógica-didáctica fue un recurso valioso que permitió fortalecer las clases virtuales diarias a través de Zoom. La NT es una estrategia novedosa que aporta una diversidad de medios aplicados a objetos de conocimiento. Permite el desarrollo de diversos nodos interconectados y de temas (no solo del Área de Lengua) que se profundizan en el desarrollo de subtemas manteniendo una relación coherente de la que emerge, como mencionamos anteriormente, el objeto de conocimiento como un todo global.

Como docentes activos en una era tecnológica frente a la situación de emergencia que vimos, debemos establecer dinámicas que conecten las prácticas curriculares con las digitales de una manera creativa sin caer en un uso rutinario de las TIC.

Proyecciones y recomendaciones a los colegas

Continuando con esta NT se planteará el uso de un [Periódico Digital](#) en el que los alumnos dejarán sus aportes o comentarios. También se diseñará un Libro Digital colaborativo con una versión actualizada del cuento.

Como docente puedo expresar que lo interesante de trabajar las NT en las aulas es que el espectador ya no es alguien pasivo sino que se convierte en creador activo potenciando así el leer y escribir de una manera creativa, mediante el uso de recursos tecnológicos.



En palabras de Scolari (2014) ***“cuando se hace referencia a las NT no estamos hablando de una adaptación de un lenguaje a otro (por ejemplo del libro al cine), sino de una estrategia que va mucho más allá y desarrolla un mundo narrativo que abarca diferentes medios y lenguajes***

Bibliografía y Webgrafía:

- ANEP - CEIP, *Programa de Educación Inicial y Primaria*, Montevideo - Uruguay, ROSGAL, 2008 LERNER, (2011): “La incorporación de las TIC en el aula. Un desafío para las prácticas escolares de lectura y escritura”. En: Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas / coord. por Daniel Goldin, Marina Kriscautzky, Flora Perelman, 2012, págs. 23-88.
- SCOLARI, CARLOS, A. "Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital" [artículo en línea] en Anuario AC/E de cultura digital, en www.accioncultural.es, s.l., 2014, disponible en http://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf
- ATARAMA-ROJAS Tomás Y MENACHO-GIRÓN Natalie- Narrativa transmedia y mundos transmediales: Una propuesta metodológica para el análisis de un ecosistema mediático, caso Civil (2017)
- JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). *Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa. [[Links](#)]

Licencia



Créditos:

Maestra de aula: Adriana Olivera Guinterbert

NOTA:

El presente trabajo es publicado bajo la responsabilidad de sus autores, y con Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional. Los autores son responsables de que su texto cumpla con la normativa vigente sobre derechos de autor.